



**LA TORERA (2008)**

Acrílico / Madera / 80 x 100 cms  
Colección Particular

<https://doi.org/10.29105/pu8.16-3>

# EXPRESIONES DISCURSIVAS DE ESTUDIANTES DE BACHILLERATO

*DISCURSIVE EXPRESSIONS  
OF HIGH SCHOOL STUDENTS*

**YOLANDA ZEPEDA ESCAMILLA**

<https://orcid.org/0000-0002-4203-6760>

**EDUARDO RUIZ PÉREZ**

<https://orcid.org/0000-0002-4953-0243>

## RESUMEN

El presente trabajo aborda la construcción de la figura docente desde las expresiones sexistas de estudiantes universitarios del nivel medio superior, el enfoque parte del análisis de la variedad léxica, las figuras verbales y las figuras adjetivas de dichas expresiones, fundamentado en la construcción de las actividades de imagen de violencia con perspectiva antropológica, sociológica y cultural. El estudio parte de la idea de que los verbos y adjetivos utilizados en las expresiones discursivas de los estudiantes, permiten caracterizar de manera clara y precisa la figura del maestro.

## PALABRAS CLAVE:

**Sexismo, Imagen, Léxico,  
Maestro, Expresiones, Actividades**

## ABSTRACT

This paper deals with the construction of figure teacher from sexist expressions of college students at the high school level, the focus of the analysis of lexical variety, verbal figures and adjectival figures such expressions, based on the construction of the activities image of violence with anthropological, sociological and cultural perspective. The study of the idea that verbs and adjectives used in the discursive expressions of students, to characterize clearly and precisely the figure of the teacher.

## KEYWORDS:

**Sexism, Image, Lexis,  
Teacher, Expressions, Activities**

El presente trabajo es un extracto que forma parte de un proyecto adaptado del estudio *Actividades de imagen en la expresión sexista de la violencia*, presentado por el Dr. Ariel Cordisco durante el desarrollo del XII Congreso ALED en Santiago de Chile (2017). En México y bajo el nombre de *Actividades de imagen en la expresión sexista de la violencia simbólica y la descortesía verbal* (Verduzco, Rodríguez y Ruiz, 2020), se llevó a cabo una réplica de estudio original, mismo que se encuentra publicado en la revista *Textos en Proceso* (2020), motivados por este último, se desarrolló una adaptación, que se centra en la figura del docente, dicho estudio se sumerge en las expresiones de la violencia simbólica presentes en el discurso social, desde la normalización del sexismo y de las estructuras heteropatriarcales en la cultura contemporánea.

En el estudio original, Cordisco (2017, p. 85), elaboró un instrumento para recolectar datos de 26 informantes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con la variable género equiparada. En ese estudio se solicitó detallar y/o narrar –por parte de quien lo responde–, experiencias personales y reacciones

verbales ante situaciones específicas que implican conflicto con hombres y/o mujeres.

El trabajo que aquí se muestra, es un fragmento que forma parte de la adaptación del estudio *Actividades de imagen en la expresión sexista de la violencia*, este último se centra en las experiencias personales y reacciones verbales ante situaciones específicas que implican conflicto con hombres y/o mujeres en circunstancias generales, en el que aquí se muestra, nos centraremos en las expresiones verbales y adjetivas en los ambientes públicos y privados de la expresión sexista

de estudiantes del nivel medio superior en relación a maestros y maestras del mismo nivel educativo.

El objetivo es mostrar y explicar el comportamiento de las expresiones verbales y adjetivas relevantes, en los ambientes públicos y privados de la expresión sexista en estudiantes y la construcción de la figura del maestro a partir de estas expresiones. Esto servirá para explicar de una manera amplia la relación que existe entre el maestro y estudiante, nos dará la posibilidad de desarrollar procesos de capacitación para los maestros, a fin de desarrollar una pauta de mejoramiento en las relaciones maestro-alumno.

En este trabajo se emplean tres recursos de intervención: análisis de la variedad léxica, en donde se pueda contrastar el comportamiento y las tendencias de las respuestas recabadas entre los ambientes públicos y privados narrados por los informantes, la identificación y análisis de verbos, desde el modo verbal de la teoría de Balmes (Hernández, 2012) y la identificación y análisis de adjetivos, atendiendo a su clase y a su significado léxico (Pardo, 2015).

*El objetivo es mostrar y explicar el comportamiento de las expresiones verbales y adjetivas relevantes, en los ambientes públicos y privados de la expresión sexista en estudiantes y la construcción de la figura del maestro a partir de estas expresiones.*



En la Figura 1, *Modelo de la construcción de la figura docente desde la expresión sexista de estudiantes*, se destacan los recursos de análisis implementados en la presente adaptación, por un lado la variedad léxica, que se refiere al número de palabras diferentes utilizadas en un texto, un rango mayor indica una diversidad mayor (Johansson en Fuentes, Hernández y Salcedo, 2019), el modo verbal de la teoría verbal de Balmes, quien señaló que los modos del verbo son las variaciones que recibe, según el acto interno que significa (Balmes en Hernández, 2012) y las clases de adjetivos que son considerados como

*palabras que expresan* (Spitzová en Pardo, 2015).

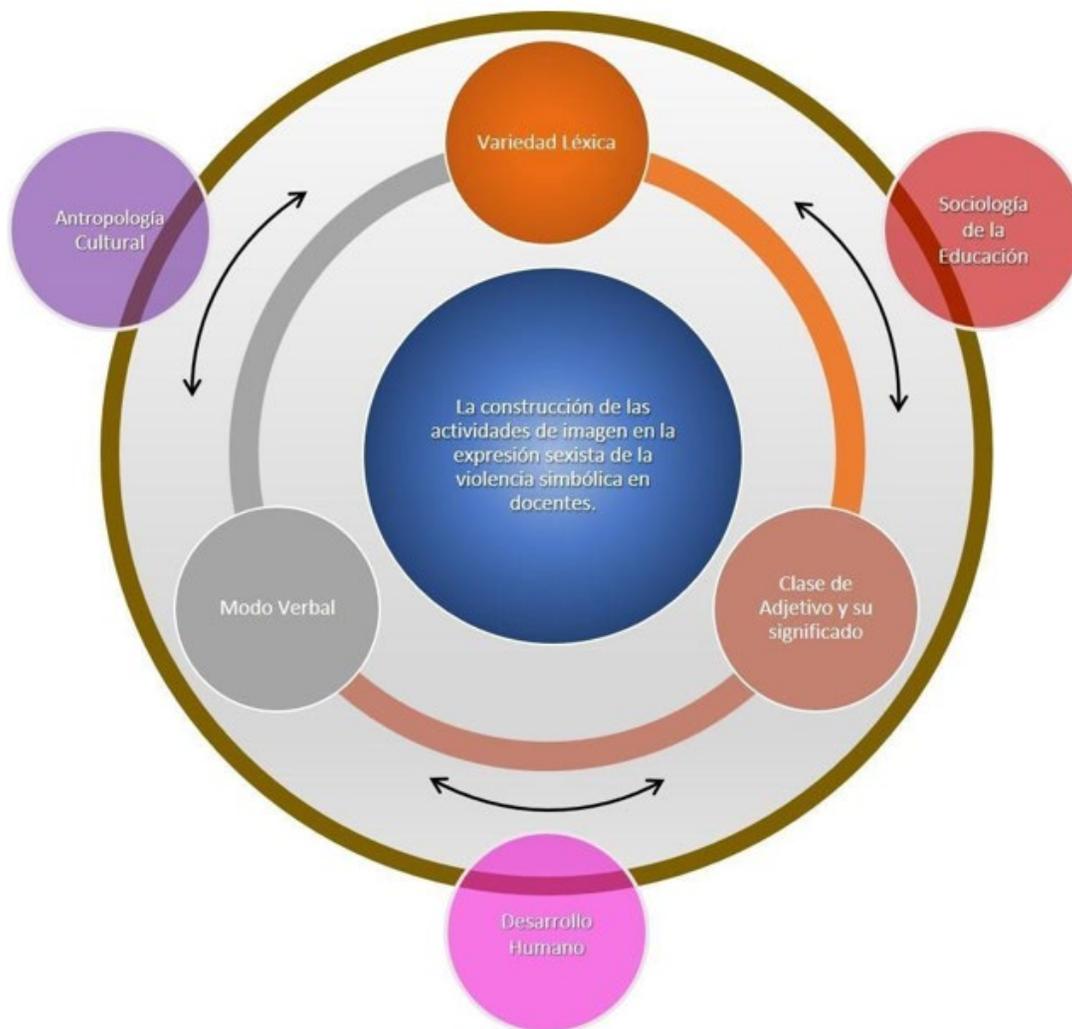
Las expresiones discursivas de cada persona se encuentran matizadas por los diferentes espacios de desarrollo e interacción y suelen tener un fondo explicativo. Desde el modelo de trabajo que aquí se plantea, estas fuentes se centran en las incidencias antropológicas, sociológicas y culturales de los ámbitos públicos y privados de cada informante, esta suma de expresiones dibuja las actividades de imagen de violencia que constituyen la figura del docente en el imaginario de sus estudiantes.

Este extracto del estudio parte de la hipótesis de que el comportamiento de los verbos y adjetivos en un corpus discursivo permiten identificar el nivel de sexismo que se erige desde las expresiones de los estudiantes y que, de acuerdo con el ámbito –público y/o privado– donde se desarrollan, éstas presentan niveles diversos y significativos de variedad léxica.

**MÉTODO**

En anteriores apartados se ha señalado que el presente ejercicio forma parte de una adaptación al estudio *Actividades de imagen en la expresión sexista de la violencia* (Cordisco, 2017,

**Figura 1. Modelo de la construcción de la figura docente desde la expresión sexista de estudiantes**



*Se trata de 10 reactivos en los que se plantean diversos escenarios de la actividad docente en donde los estudiantes emiten un corpus discursivo asociado a situaciones escolares y/o del aula.*

p. 85), a continuación, se muestra cómo es que se realiza dicha adaptación y la manera en que se analizan los resultados, así como la presentación de éstos.

Al igual que el instrumento del proyecto original, la investigación adaptada consta de 17 reactivos, el primero refiere al consentimiento de los informantes para responder el cuestionario, si el consentimiento es negado, el instrumento salta hacia el reactivo 17, el cual indica la terminación del ejercicio. En caso de que el informante otorgue su consentimiento para seguir respondiendo, de inmediato se despliega el apartado que recolecta los datos generales de los informantes, son seis y se enuncian a continuación:

- Ciudad de procedencia
- Sexo
- Edad
- Nivel académico que cursa
- Actividad adicional a la escolar que realiza

Toda vez que los informantes agotan las respuestas de este apartado, se despliegan los reactivos que recolectan la información sobre las expresiones de los estudiantes, asociadas a diversos escenarios teniendo como



figura central a la imagen del maestro. Se trata de 10 reactivos en los que se plantean diversos escenarios de la actividad docente en donde los estudiantes emiten un corpus discursivo asociado a situaciones escolares y/o del aula.

Para el desarrollo del presente capítulo se tomaron 4 reactivos relacionados con *Experiencias del ámbito público y las Experiencias del ámbito privado*, en el instrumento se pueden identificar como los reactivos 7, 8, 9 y 10 de la investigación general adaptada.

Para ambos ámbitos, el público y privado, se plantearon las siguientes preguntas:

- *¿Cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a un estudiante (hombre) decirle a una maestra?*
- *¿Y cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a una estudiante (mujer) decirle a un maestro?*

Una vez revisadas las adaptaciones al cuestionario, éste se publicó en la plataforma libre Google Forms y, con la valiosa ayuda de maestros de los niveles medio superior y superior de diversos espacios educativos de la entidad (Saltillo, Coahuila, México), se invitó a estudiantes de diversos espacios académicos a que participaran como informantes, los datos más destacados se muestran en apartados posteriores.

El análisis que se muestra en este capítulo inició con la caracterización de los estudiantes que participaron, ésta se elaboró a partir de las principales tendencias observadas en los datos generales del cuestionario, enseguida, desde el modelo de análisis que se su-

girió, se estudiaron las respuestas que los informantes dan a los cuatro reactivos que se asocian a las *Experiencias del ámbito público y las Experiencias del ámbito privado*, comenzando por la identificación del porcentaje de variedad léxica de cada uno de estos reactivos, posteriormente, se identifican los verbos más utilizados y finalmente, se identificaron y contabilizaron los tipos de adjetivos observados.

Los resultados se presentan en figuras y/o tablas, analizados, como ya se mencionó, desde el marco metodológico previamente mostrado, los resultados aparecen en el siguiente apartado.

## RESULTADOS

### 4.1 Características y tendencias del grupo informante

Como ya se señaló, el cuestionario analítico se aplicó a través de la plataforma libre Google Forms, el instrumento se comenzó a responder desde el 25 de septiembre de 2019 y la última entrada quedó registrada el 5 de octubre de 2019, el proceso se realizó totalmente en línea.

Atendieron a la convocatoria un total de 81 informantes, dos optaron por no responder, por lo que se identificaron 79 participantes efectivos, la mayoría se localizan en la ciudad de Saltillo, Coahuila, aunque hay registros de 9 entidades más, fueron 63 casos los registrados en esta localidad.

En la mayoría de los casos, los informantes se identifican como mujeres, con 47 registros, por solo 30 de hombres, por otro lado, de acuerdo con los registros, se observan 51 casos que señalan edades entre los 14 y 17 años. Los informantes reportaron estar

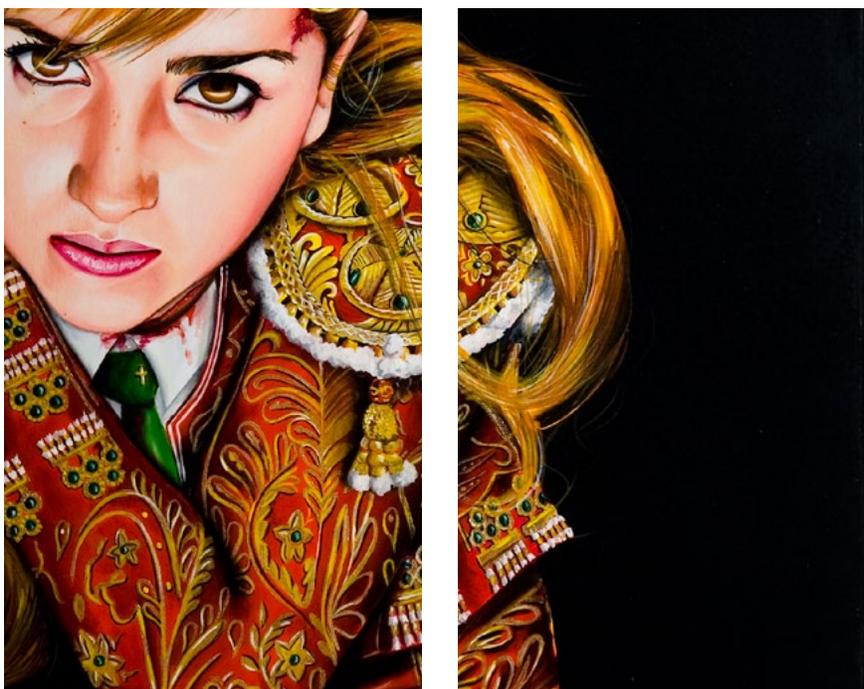
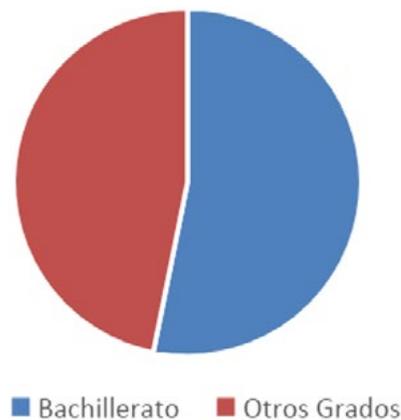
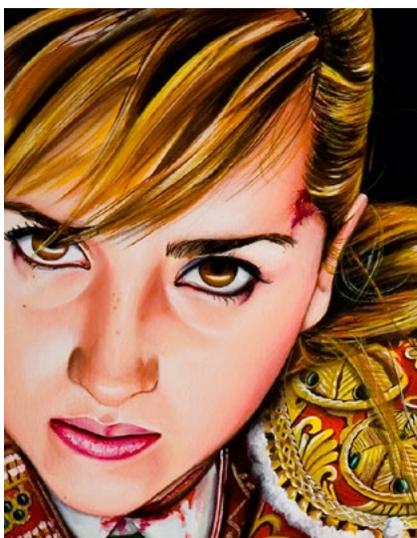


Gráfico 1. Modelo de la construcción de la figura docente desde la expresión sexista de estudiantes. Mujeres representa la mayoría de la sección.



Gráfico 2. Se aprecia una mayoría de estudiantes de Bachillerato dentro del grupo de informantes.





cursando los niveles de Licenciatura, Ingeniería o equivalente, así como el nivel de Preparatoria y/o Bachillerato, siendo este último el que presenta el mayor número de registros, con 42.

Por último, en lo que respecta a las actividades adicionales a la escolar que los informantes realizan, estos reportaron que las tres principales actividades que realizan son:

- Los deportes
- La colaboración en actividades del hogar
- El trabajo

A partir de este punto se presentan los resultados que corresponden al corpus expresivo de los informantes, explorados desde los ámbitos público y privado, respectivamente.

Como ya se señaló en el apartado 3. *Instrumentación y análisis*, los resultados se presentan en figuras y/o tablas y se analizan desde el marco metodológico ya explicado.

Cada reactivo se trató de manera individual, pero, de manera integral en cuanto al corpus de respuesta de los informantes, una vez agotados los cuatro apartados, se desarrollan las

conclusiones en donde se refleja la perspectiva del modelo metodológico empleado.

#### 4.2 Análisis del Corpus Discursivo de los estudiantes en los ámbitos público y privado

En este apartado se presentan los resultados que corresponden al análisis del corpus de las expresiones discursivas narradas por los informantes a partir de sus propias experiencias en los ámbitos público y privado.

Estos resultados se analizaron según lo propuesto en el marco metodológico y se muestran de manera individual.

##### 4.2.1 Ámbito público.

##### *¿Cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a un estudiante (hombre) decirle a una maestra?*

El corpus general de respuesta a la pregunta del ámbito público *¿Cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a un estudiante (hombre) decirle a una maestra?*, presenta una variedad léxica del 54%, esto señala que un poco más de la mitad de las 373 palabras usadas en este reactivo son variadas, mientras que las palabras restantes se repiten 2 o más ocasiones durante las expresiones discursivas empleadas por los informantes.

Por otro lado, sobre este mismo reactivo, se logran identificar el registro de 15 verbos y de 11 adjetivos; más adelante, en este mismo apartado, se les dará tratamiento.

Con relación a los verbos identificados en este mismo apartado, se subrayan los siguientes: callar, ser, estar, decir y valer, además de otros verbos que mostraron 3 o menos registros, el verbo callar es el que más registros presenta, por lo que podemos señalar que las expresiones discursivas empleadas por los estudiantes hombres con rela-

**Tabla 1. Comportamiento de los criterios de análisis.**  
**Ámbito público. ¿Cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a un estudiante (hombre) decirle a una maestra?**

CRITERIO DE ANÁLISIS	RESULTADO OBSERVADO
VARIEDAD LÉXICA	54%
VERBOS	15
ADJETIVOS	11

**Tabla 2. Comportamiento de los criterios de análisis.**  
**Ámbito público. ¿Y cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a una estudiante (mujer) decirle a un maestro?**

CRITERIO DE ANÁLISIS	RESULTADO OBSERVADO
VARIEDAD LÉXICA	57%
VERBOS	15
ADJETIVOS	10

ción a las maestras cuenta con una carga imperativa significativa.

Los adjetivos que se observan son los siguientes: vieja y maldita, el primero es el que mayor cantidad de registros muestra, lo que indica que las expresiones discursivas de los estudiantes hombres con relación a las maestras en el ámbito público hacen referencia a la edad y/o a el género a partir de una carga disruptiva. En este mismo reactivo presenta otras 9 menciones que muestran 2 o menos registros.

Por último, se recalca que la construcción de la figura de las maestras, desde la expresión pública de los estudiantes hombres, se define por el uso de los verbos callar, ser, estar, decir y valer y de los adjetivos vieja y maldita; esta combinación de elementos constituye una dosis de sexismo que relega a la figura de la maestra en acciones imperativas, condicionadas por la edad y el género.

Además, el corpus discursivo de los estudiantes hombres presenta una variedad léxica que de acuerdo con la teoría se puede considerar como baja o inferior.

**4.2.2 Ámbito público.**  
**¿Y cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a una estudiante (mujer) decirle a un maestro?**

En el corpus general de respuestas a la pregunta del ámbito público *¿Y cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a una estudiante (mujer) decirle a un maestro?*, se observa una variedad léxica del 57%, el 3% más con relación al mismo planteamiento realizado en estudiantes hombres hacia maestras. Sobre este mismo reactivo, se reconocen 15 verbos y 10 adjetivos. En cuanto a los verbos, se destacan los siguientes: ser y decir, además, otros 13 casos que mostraron



3 o menos registros, este comportamiento señala una amplia variedad de verbos utilizados en él.

Por su parte, los adjetivos identificados son los siguientes: viejo, puto y violador, además de otros 7 registros que muestran una sola mención. En este apartado, se enfatiza que la construcción de la figura de los maestros, desde la expresión pública de las estudiantes mujeres se define por el uso de los verbos ser y decir, así como de los adjetivos viejo, puto y violador, esta combinación de elementos nos permite aseverar que la percepción en torno a la figura del maestro posee una carga entitativa depredadora y/o de tipo lascivo. Finalmente, de acuerdo a la evidencia, el corpus discursivo de los estudiantes hombres presenta una variedad léxica que según la teoría se puede considerar como baja o inferior.

**4.2.3 Ámbito privado.**  
**¿Cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a un estudiante (hombre) decirle a una maestra?**

En el corpus general de respuestas a la pregunta del ámbito privado *¿Cuál fue la peor falta de respeto que le ha*

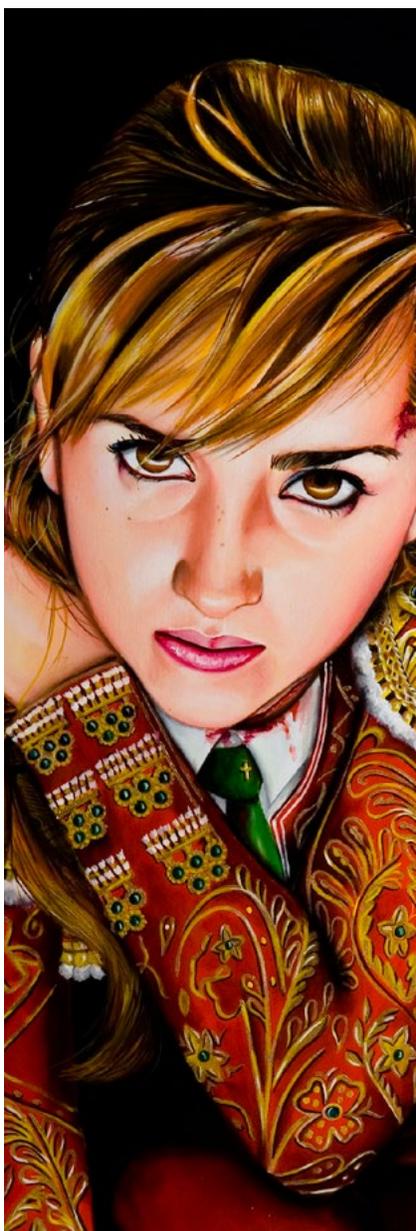


*escuchado a un estudiante (hombre) decirle a una maestra?*, se observa una variedad léxica del 57%, sin embargo, el número de palabras disminuye significativamente con respecto al ejercicio presentado en ámbito público, los informantes emplearon menos palabras en el ámbito privado que en el público. En este reactivo se identifican 13 verbos y 12 adjetivos.

Los verbos identificados en este mismo apartado son los siguientes: estar y chingar, además de otros 11 adjetivos que mostraron 3 o menos registros, el verbo estar es el que más registros muestra, por lo que podemos señalar que las expresiones discursivas empleadas por los estudiantes hombres con relación a las maestras son de tipo designativo.

En cuanto a los adjetivos, el que destaca es vieja y permite señalar que las expresiones discursivas de los estudiantes hombres con relación a las maestras en el ámbito público hacen referencia a la edad y/o a el género a partir de una carga peyorativa.

La construcción de la figura de las maestras, desde la expresión discursiva



del ambiente privado de los estudiantes hombres, se ciñe a una postura designativa ante el uso del verbo estar, que, aunado al adjetivo vieja, circunscribe a la figura de la maestra a condiciones designativas sujetas a la edad y/o el género. En lo que respecta a este apartado, al igual que en el ámbito de lo público, el corpus discursivo de los estudiantes hombres, presenta una variedad léxica, que según la teoría se consideraría como baja o inferior.

**4.2.4 Ámbito privado.**

***¿Y cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a una estudiante (mujer) decirle a un maestro?***

En el corpus general de respuestas a la pregunta del ámbito público *¿Y cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a una estudiante (mujer) decirle a un maestro?*, se observa una variedad léxica del 57%. Sobre este mismo reactivo, se reconocen 28 verbos y de 10 adjetivos.

Este reactivo muestra una expresión verbal más variada que los demás reactivos, en la que se destacan los verbos ser y estar como los que muestran el mayor número de observaciones registradas, otros 26 casos que mostraron 3 o menos registros. De los 10 adjetivos identificados, sólo el adjetivo viejo presentó 8 registros, los otros 9, presentan una sola mención.

En este apartado, se enfatiza que la construcción de la figura de los maestros, desde la expresión de un ambiente privado de las estudiantes mujeres se define por el uso de los verbos ser y decir, así como el adjetivo viejo, esta combinación de elementos nos permite suponer que la percepción en torno a la figura del maestro, es de naturale-

**Tabla 3. Comportamiento de los criterios de análisis. Ámbito privado. ¿Cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a un estudiante (hombre) decirle a una maestra?**

CRITERIO DE ANÁLISIS	RESULTADO OBSERVADO
VARIEDAD LÉXICA	57%
VERBOS	13
ADJETIVOS	12

za lasciva lo cual marca una diferencia con las expresiones de hombres hacia maestras en el ámbito de lo público, en donde estas hacen referencia a la edad y/o a el género a partir de una carga disruptiva.

Finalmente, al igual que los anteriores tres reactivos, las expresiones utilizadas en el corpus discursivo de las estudiantes mujeres, según los informantes, muestra una variedad léxica que según la teoría se puede considerar como baja o inferior.

**CONCLUSIONES**

1. La figura de las maestras, desde la expresión pública y privada presenta similitudes en cuanto a los componentes que destacan, entre estos se encuentran callar, ser, estar, decir, valer y el calificativo viejo, esto nos indica no existen diferencias entre estas, es decir, las maestras son señaladas del mismo modo, independientemente del ámbito de expresión.
2. La figura de los maestros, desde la expresión pública de las estudiantes mujeres está definida los términos ser, decir, viejo, puto y violador, estos elementos circunscriben a la figura del maestro dentro de carga entitativa depredadora y/o de tipo lascivo.
3. La figura de los maestros, desde la expresión discursiva del ambiente privado de las estudiantes mujeres, se encuentra caracterizada por los elementos ser, decir, además del calificativo viejo, este comportamiento es similar al de las expresiones de hombres hacia maestras en el ámbito de lo público, sin embargo, es importante destacar que ambas referencias vieja y viejo, pueden tener con-

**Tabla 4. Comportamiento de los criterios de análisis. Ámbito privado. ¿Y cuál fue la peor falta de respeto que le ha escuchado a una estudiante (mujer) decirle a un maestro?**

CRITERIO DE ANÁLISIS	RESULTADO OBSERVADO
VARIEDAD LÉXICA	57%
VERBOS	28
ADJETIVOS	10

- notaciones diferentes, por un lado los estudiantes hombres lo usan refiriendo a la edad y/o al género como una falta de habilidad o pericia, por su parte, las estudiantes mujeres lo usan en los maestros para expresar repudio a una personalidad lasciva e invasiva.
4. Los cuatro reactivos analizados muestran corpus discursivos con diferencias poco relevantes y la variedad léxica baja o inferior.

Una vez que se conocieron los resultados se procede a desarrollar una propuesta de acción que contempla el desarrollo de la figura docente que se generó desde el imaginario de las expresiones sexistas de los estudiantes de bachillerato.

Dicha propuesta consiste en fortalecer los procesos de socialización entre estudiantes y maestros, por medio de la concientización de estos últimos sobre la importancia del desarrollo emocional y las actuales necesidades individuales de los estudiantes y su nuevo contexto académico. También se implementan mejoras en los esquemas de comunicación, con la finalidad de promover relaciones más

sanas y efectivas en el ámbito de la educación media superior. Lo anterior se aplica desde la capacitación que se ofrece a través de los departamentos de tutorías institucionales.



## REFERENCIAS

**Cordisco, A. (2017).** *Actividades de imagen en la expresión sexista de la violencia simbólica y la descortesía verbal.* Disponible en <https://www.dropbox.com/s/648omv4nlg78xcy/ALED%202017%20Libro%20de%20res%C3%BAmenes.pdf?dl=0>. Consultado el 15/06/2020.

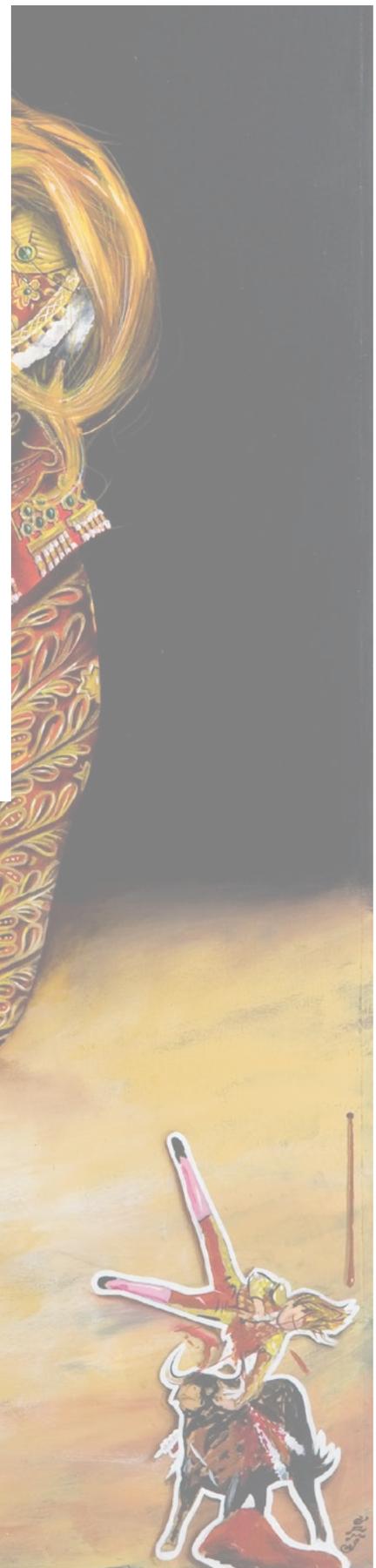
**Hernández Guerrero, J.A. (2012).** *La teoría verbal de Jaime Balmes.* De [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-teoria-verbal-de-jaime-balmes/html/dcd1e214-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5\\_3.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-teoria-verbal-de-jaime-balmes/html/dcd1e214-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_3.html). Consultado el 10/03/2020.

**Spitzová, E. (1977).** *Posición del adjetivo calificativo en el español moderno.* En [https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/113573/1\\_EtudesRomanesDeBrno\\_09-1977-1\\_11.pdf?sequence=1](https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/113573/1_EtudesRomanesDeBrno_09-1977-1_11.pdf?sequence=1). Consultado el 22/03/2020.

**Pardo de Santayana, C.Y. (2015).** *Los adjetivos dimensionales en español: Análisis semántico y propuesta lexicográfica.* Disponible en [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/669538/yndurain\\_pardo\\_de\\_santayana\\_carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/669538/yndurain_pardo_de_santayana_carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Consultado el 01/11/2019.

**Fuentes Riffo, K, Hernández Osuna, S y Salcedo Lagos, Pedro (2019).** *Descripción de la diversidad y densidad léxicas en noticias escritas por estudiantes de periodismo.* Disponible en <https://www.scielo.br/pdf/rbla/v19n3/1984-6398-rbla-1984-6398201914113.pdf>. Consultado el 01/06/2020.

**Verduzco Arguelles, G., Ruiz Pérez, E., & Rodríguez Tapia, S. M. (2020).** Disponible en <https://www.asice.se/index.php/tep/article/view/83>. Consultado el 15/06/2020.





**YOLANDA  
ZEPEDA ESCAMILLA**

Es profesora en la Universidad Autónoma de Nuevo León, México. Ha publicado en diversos congresos nacionales. Es subcoordinadora académica y profesora de tiempo completo del área dental de la Escuela Preparatoria Técnica Médica. Posee la certificación PROFORDEMS y diversos diplomados, entre los que se destaca el de habilidades docentes.

**Correo Electrónico:**  
yolanda.zepedae@uanl.edu.mx



**EDUARDO  
RUIZ PÉREZ**

Es profesor investigador en la Universidad Autónoma de Coahuila, México. Estudia la Figura Docente y el Análisis del discurso (discurso educativo, género y expresiones sexistas). Ha publicado en la revista internacional de investigación *Textos en Proceso*. Revista de lengua y lingüística en español (ASICE-EDICE). Es profesor de tiempo completo en la Licenciatura en Ciencias de la Educación y cuenta con el reconocimiento de perfil deseable de PRODEP.

**Correo Electrónico:**  
eduardoruizperez@uadec.edu.mx

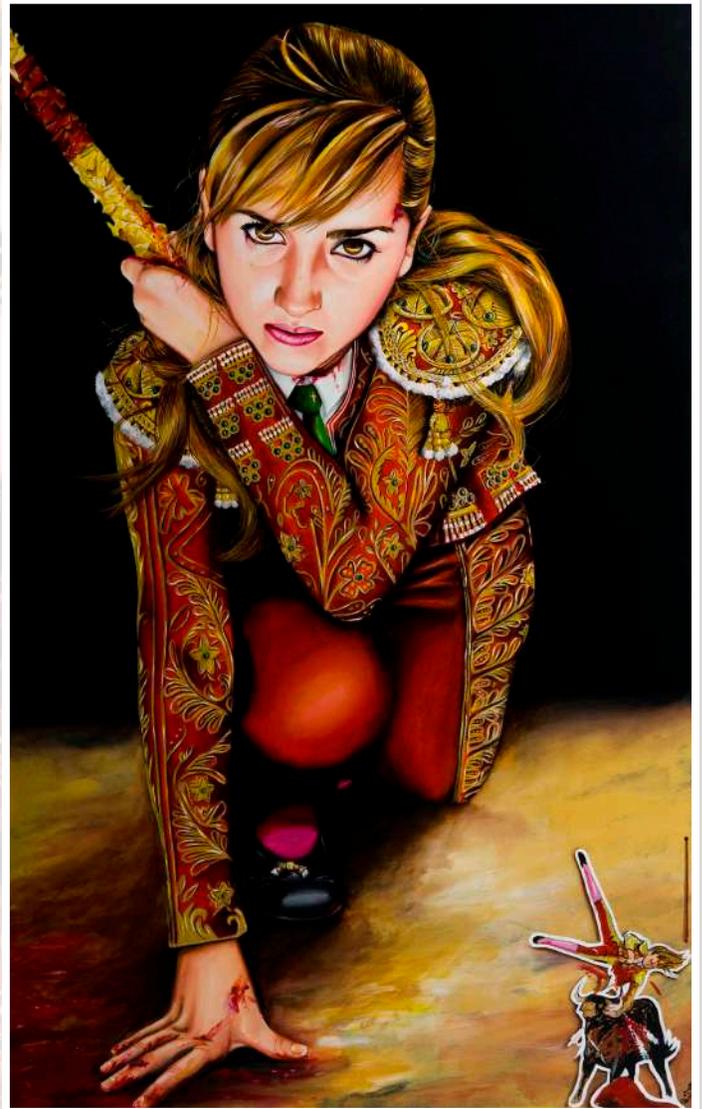


**Fecha de Recepción:** Octubre 2020  
**Fecha de Aprobación:** Diciembre 2020



**Carlos Enrique Robledo Moreno**  
**1981, Monterrey, Nuevo León**

Artista egresado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La mayor parte de su obra la realiza en murales por las principales avenidas del municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. Coordina el programa de Arte Urbano en el Instituto Municipal para el Desarrollo Cultural (IMDEC) de San Nicolás de los Garza. Además, realiza su obra en lienzo y en el arte Madonnari (gis/pavimento). Ha expuesto y pintado de manera local, nacional e internacionalmente en países como Francia, Italia y Estados Unidos. Ha recibido importantes reconocimientos como en Nocera Superiore, Italia, 2013 (2do. lugar del público) y 2015 (1er lugar del público); y en Wilhelmshaven, Alemania, 2019 (3er Lugar Categoría Libre).



*Como artista visual plasmo el retrato y figura humana realista, en conjunto con una simbología acorde a la temática de la obra. Me gusta ver mi obra como todo un proceso, el cual va desde la idea, el boceto, la elección del o la modelo, la toma de una fotografía o bien un dibujo, hasta la realización de la pintura. Generalmente utilizo el acrílico por la rapidez con la que puedo realizar obras en tonos vivos y cálidos. Pienso que en el discurso de la obra que realizo, trato hacer conciencia de lo caótico de la ciudad, del ser humano en sí y de la interacción del individuo con la naturaleza.*

**- Carlos Robledo**