



MUJER SOBRE TRIPLAY (2008)

Acrílico / Madera / 80 x 200 cms
Colección Particular

<https://doi.org/10.29105/pu8.16-2>

EL ROL DE TUTOR Y DOCENTE ANTE EL DESAFÍO DE ESTUDIANTES DE GENERACIONES ACTUALES

*THE ROLE OF TUTOR AND TEACHER IN THE FACE
OF THE CHALLENGE OF CURRENT GENERATION STUDENTS*

LAURA OLIVIA ZÚÑIGA RUIZ

<https://orcid.org/0000-0001-6897-6091>

RESUMEN

La educación en México y el mundo tiene grandes desafíos por enfrentar, la educación virtual, digital, que incluye un trabajo de acompañamiento en los ciclos escolares, que ante la contingencia es frío, no cercano, distante e incluso estresante; así es hoy el trabajo docente y tutorial con jóvenes estudiantes en nuestro país. En la Universidad Autónoma de Querétaro se trabaja con varios espacios digitales ante la contingencia de salud que se presenta. Hay espacios para registrar las sesiones de tutoría de igual forma existe una plataforma virtual en la cual se albergan los programas de bachillerato, sin embargo, se tiene una adversidad con las características propias de las y los estudiantes, las generaciones Xennials, Millennials y Z, analizaremos sus ventajas y desventajas. La Universidad ha tenido bien replantear las estrategias para trabajar desde casa, se han ofrecido diversos espacios digitales donde se han podido llevar a cabo las clases en línea en todos los niveles de educación que ofrece, desde bachillerato, licenciatura, posgrados, especialidades, doctorados, entre otros.

PALABRAS CLAVE:

**Estrategia, Tutoría, Contingencia,
Digital, Virtual, Programa**

ABSTRACT

Education in Mexico and the world has great challenges to face, virtual, digital education, which includes an accompaniment work in school cycles, which in the face of contingency is cold, not close, distant and even stressful, thus today the teaching work and tutorial, with young students in our country. At the Autonomous University of Querétaro we work with several digital spaces in the face of the health contingency that arises. There are spaces to record the tutoring sessions in the same way they have a virtual system, there is a virtual platform in which the programs of the high school education program are housed, however, there is an adversity with the characteristics of the students Xennials, Millennials and Z generations, we will analyze their advantages and disadvantages. The university has had a good idea to rethink the strategies for working from home, various digital spaces have been offered where it has been possible to carry out online classes at all levels of education it offers, from baccalaureate, bachelor's degree, postgraduate, specialties, doctorates, among others.

KEYWORDS:

**Strategy, Mentoring, Contingency,
Digital, Virtual, Program**

Una institución de educación siempre tiene un proyecto educativo. El modelo educativo oficial de la UAQ mostrará la concepción sobre educación que toda institución debe tener, pero además, la construcción de dicho modelo educativo deberá tener en cuenta el contexto social, económico y político, así como la forma de su inserción en el desarrollo de la localidad, de la región y del país y se fundamentará en la historia, los valores, la visión, la misión, la filosofía y las finalidades de la institución educativa (Querétaro, 2018).

Los estudiantes hoy tienen grandes adversidades en sus estudios académicos, los distractores digitales, las redes sociales, un estilo de vida material y urgente por satisfacer, además de todas las problemáticas de sexualidad, los problemas familiares, económicos, culturales, entre otras.

La gran mayoría de los tutores y docentes son inmigrantes digitales que la mitad de su vida han estado en interacción digital y con estudiantes nativos, de tal forma que los procesos de enseñanza-aprendizaje no son compatibles. Las y los estudiantes requieren



de lo visual, del movimiento, de estar activos, se aburren en la pasividad de la enseñanza tradicional y se adaptan e incursionan fácilmente en procesos digitales.

La tutoría ayuda al estudiante en el reconocimiento de sus capacidades, intereses, motivaciones, valores y aptitudes ante su situación académica y social; ofrece servicios educativos diversos que atienden aspectos relacionados con la prevención del fracaso escolar, la reprobación y la deserción.

La pedagogía de la alteridad constituye un pensamiento actuante que se distancia absolutamente del discurso eufemístico, que en relación con la formación de la dimensión humana de aquel, prolifera en la literatura educativa y pedagógica como una manera de vivir que se entiende desde el otro, con el otro y para el otro. Éste nos arroja luces sobre la diferencia específica del enfoque comprensivo edificador y su articulación con la pedagogía de la alteridad. Por lo que en la pedagogía de la austeridad siempre el educando va acompañado del educador, en un enfoque que promueva su potencial y llegue a su objetivo final.

El oficio de maestro se adquiere vinculando las situaciones vividas (ficticias o reales) con las teorías que pretende explicar, mediante una estrategia de generalización de los procesos.

Las formaciones basadas únicamente en conceptos teóricos, sin referencia a la realidad, impiden que el futuro maestro encuentre más tarde estos conceptos en el terreno práctico. Se produce entonces un desfase entre una formación académica más bien inservible y una práctica intuitiva que

La tutoría ayuda al estudiante en el reconocimiento de sus capacidades, intereses, motivaciones, valores y aptitudes ante su situación académica y social.

puede resolver los imprevistos y problemas circunstanciales, pero nos da la impresión de un eterno comienzo (Louise, 2005).

Por tal razón, la formación integral del docente debe ser impulsada por él mismo, quien es un egresado del mismo proceso educativo. La tendencia en las nuevas propuestas de educación superior radica en fortalecer la formación integral del ser humano; es decir, una formación general con base en sus componentes éticos, pedagógicos, científicos, tecnológicos y humanísticos que promuevan transformaciones sociales; razones por las que se propone la formación integral del docente con base en esos componentes (Legorreta Barrancos, Ortega Rodríguez y Suárez Améndola, 2013).

Tomando en cuenta que los procesos y estrategias educativas deben estar a la vanguardia para los docentes y estudiantes, hoy es un tema urgente en todos los niveles educativos. La contingencia de salud ha obligado a todas las instituciones del mundo a cambiar a una modalidad virtual, llevando el aula a las casas, ante una necesidad de contar con tecnología y señal de internet. No sólo cambió la educación sino también muchas actividades productivas, financieras de empresas e industrias, de tal forma que en casa todos estaban reunidos, con una necesidad de estar conectados en una línea de internet, así como una computadora personal.

Nuestra universidad tiene un compromiso social universitario y requiere poner en práctica procesos que permitan construir formas y modelos que mejoren la calidad de la vida nacional, regional y local. En este sentido, tam-

Resultan indispensables la práctica ética de funciones universitarias como la integración de la sustentabilidad y la práctica constante de una filosofía humanista de compromiso civil.



bién resultan indispensables la práctica ética de funciones universitarias como la integración de la sustentabilidad (incluidos sus respectivos cambios de valores y normas) y la práctica constante de una filosofía humanista de compromiso civil, las cuales incidirán favorablemente en la construcción ciudadana.

El acto de la tutoría tiene que desarrollarse en un marco institucional y de manera sistemática, cubriendo preferentemente todos los ciclos escolares de un nivel educativo. Debiera asignársele, sobre todo, una función preventiva, aunque en la realidad de este país suele operar más como una solución de remedio, debido a factores como la escasa experiencia que las instituciones educativas en México tienen sobre esta estrategia, a procesos insuficientemente planificados y de corto alcance, o incluso a desconocimiento de los propios alumnos sobre su propósito; sin la visión para prevenir los problemas y actuar una vez que éstos se presentan y agudizan (López, 2011).

El análisis se hace con respecto al trabajo docente y tutorial en relación con

Hoy existen documentadas algunas situaciones que se registraron durante la contingencia, tales como falta de recursos económicos, de tecnología, problemas familiares por estar todos en casa, de señal digital de internet, entre otros.

las y los estudiantes del bachillerato, la contingencia de salud y ante las generaciones con las cuales estamos interactuando en forma virtual y que nos lleva a reflexionar la práctica de los instrumentos didácticos con los que se cuentan y las habilidades que estas generaciones tienen en ventaja con los docentes y tutores.

OBJETIVO

El objetivo es reflexionar ante las generaciones que estamos interactuando en este espacio y tiempo de pandemia, las generaciones nos llevan ventaja en la interacción de los medios digitales.

COMPETENCIA GENÉRICA

Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

ATRIBUTOS

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus propios valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES

- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

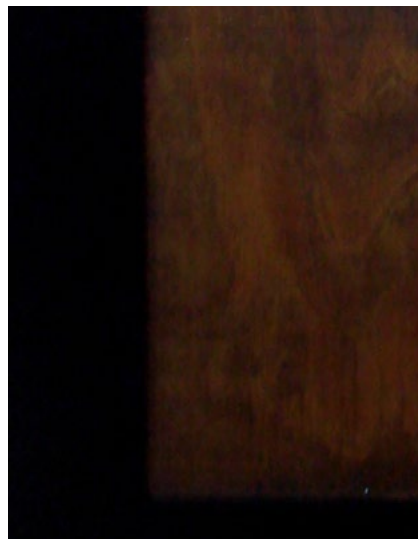
CONTENIDOS

- **Conceptuales.** Tenemos varias generaciones con características propias, como son Xennials, Mi-

llennials y Z, quienes se han considerado como potencialmente hábiles en cuanto a su inserción, trabajo y desarrollo de las plataformas digitales.

- **Procedimentales.** La manipulación de programas digitales deberá ser considerada para formar parte de un desarrollo académico y modelos educativos. Puede ser considerado como una innovación en el campo de la didáctica y pedagogía, incluirlas en las actividades en clase.
- **Actitudinales.** El modelo educativo oficial de la UAQ mostrará la concepción sobre educación que toda institución debe tener, pero, además, la construcción de dicho modelo educativo deberá tomar en cuenta el contexto social, económico y político, así como la forma de su inserción en el desarrollo de la localidad, de la región y del país y se fundamentará en la historia, los valores, la visión, la misión, la filosofía y las finalidades de la institución educativa (Querétaro, 2018).

Hoy existen documentadas algunas situaciones que se registraron duran-





te la contingencia, tales como falta de recursos económicos, de tecnología, problemas familiares por estar todos en casa, de señal digital de internet, entre otros. Estas problemáticas de igual forma se notaron en la comunicación con los grupos tutorados y de forma individual.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La universidad ha replanteado las estrategias para trabajar desde casa, se han ofrecido diversos espacios digitales donde se han llevado a cabo las clases en línea en todos los niveles de educación que ofrece, desde bachillerato, licenciatura, posgrados, especialidades, doctorados, entre otros.

De igual manera, el trabajo tutorial y docente tienen espacios digitales en la plataforma de la universidad, las sesiones y los registros están documentadas, sin embargo, existen aún las problemáticas en las casas-hogares de tutorados y tutoradas, quienes han referido no tener una computadora personal y/o una señal de internet estable para las clases. Son varios los integrantes de una familia y todos trabajando en casa, en esas ocasiones no alcanza una computadora para cada

integrante, éstas son algunas de las problemáticas que presentan las clases en línea.

El objetivo de la tutoría fue acompañar al estudiante en su proceso académico, en las posibles situaciones de problema que puedan afectar su rendimiento académico y calificaciones. Siendo así, las y los docentes tutores tienen la adversidad de estar en comunicación con los grupos, las y los tutorados, por las mismas situaciones de comunicación.

El nuevo modelo educativo refiere una universidad humanista, centrada

en el aprendizaje y flexible, lo cual ha aportado ante esta situación varios espacios digitales que han permitido que se puedan acreditar los procesos educativos, con los programas integrados en las actividades propuestas por los profesores.

Tenemos generaciones de jóvenes con características distintas, como los Xennials, Millennials y Z, quienes no tienen ningún problema en cambiar de modalidad presencial a digital, pero el problema para ellos es contar con el recurso para establecer comunicación y trabajo virtual. Sabemos que ellos han crecido con una plataforma tecnológica en sus manos, son potencialmente hábiles y su mayor desventaja son las distracciones de igual forma digital, como las redes sociales que se han vuelto un terrible distractor en presencial y virtual.

El nuevo modelo educativo refiere una universidad humanista, centrada en el aprendizaje y flexible, lo cual ha aportado ante esta situación varios espacios digitales que han permitido que se puedan acreditar los procesos educativos.

REFERENCIAS

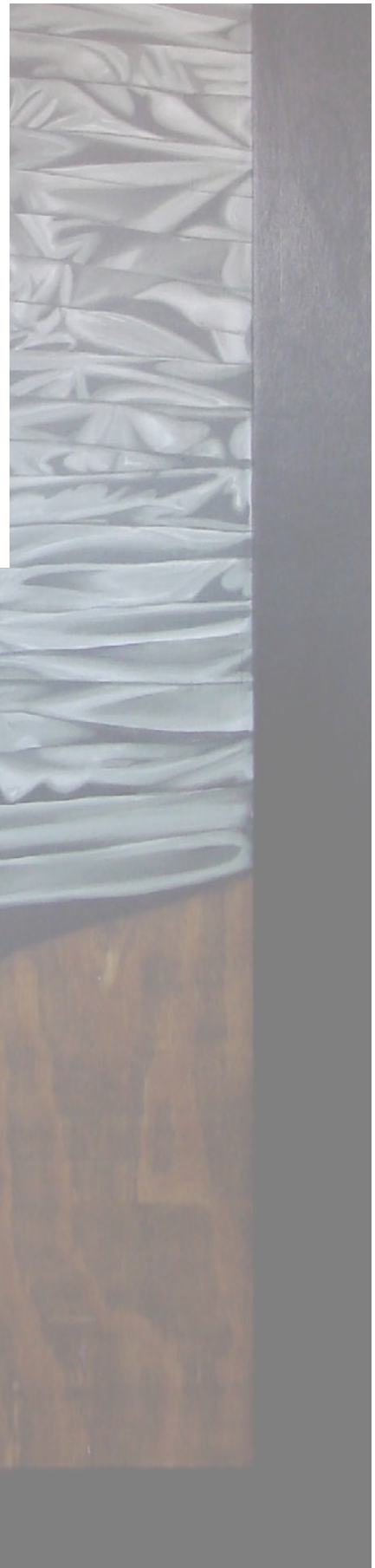
Del Campo Fernández, A. (28 de mayo de 2018). *IEBS*. Obtenido de *Millennials y Xennials: cómo son estas*: <https://www.iebschool.com/blog/>

Legorreta Barrancos, L. E., Ortega Rodríguez, A., & Suárez Améndola, R. (2013). Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. *En Formación integral del docente*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.

López, A. R. (2011). *La tutoría*. Obtenido de *Una estrategia innovadora en el marco de los programas de atención a estudiantes*: <http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/libros/Libro225.pdf>

Louise, B. (2005). *Enseñar la complejidad del oficio de la formación profesional del maestro*. En M. A. Léopold Paquay, *La formación profesional del maestro*. Estrategias y competencias. México: Fondo de Cultura Económica.

Querétaro, U.A. (2018). *El Modelo Educativo Universitario*. En UAQ. <https://planeacion.uaq.mx/docs/meu/El-Modelo-Educativo-Universitario-MEU.pdf>





**LAURA OLIVIA
ZÚÑIGA RUIZ**

Nació en la ciudad de Querétaro, estudió la mayor parte de sus estudios en la Universidad Autónoma de Querétaro, Licenciada en Informática de profesión y Maestra en Educación por la Universidad Marista de Querétaro, experiencia laboral académica de 26 años, en la Escuela de Bachilleres, de la UAQ, cuenta con más de 30 ponencias en varios Coloquios, Congresos a nivel nacional e internacional. Responsable de las Tutorías Institucionales, del Plantel Norte de la Preparatoria, jefe del Área de Informática, certificada en Competencias.

Correo Electrónico:
laura.zr@uaq.mx



Fecha de Recepción: Octubre 2020
Fecha de Aprobación: Diciembre 2020



Carlos Enrique Robledo Moreno
1981, Monterrey, Nuevo León

Artista egresado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. La mayor parte de su obra la realiza en murales por las principales avenidas del municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México. Coordina el programa de Arte Urbano en el Instituto Municipal para el Desarrollo Cultural (IMDEC) de San Nicolás de los Garza. Además, realiza su obra en lienzo y en el arte Madonnari (gis/pavimento). Ha expuesto y pintado de manera local, nacional e internacionalmente en países como Francia, Italia y Estados Unidos. Ha recibido importantes reconocimientos como en Nocera Superiore, Italia, 2013 (2do. lugar del público) y 2015 (1er lugar del público); y en Wilhelmshaven, Alemania, 2019 (3er Lugar Categoría Libre).



Como artista visual plasmo el retrato y figura humana realista, en conjunto con una simbología acorde a la temática de la obra. Me gusta ver mi obra como todo un proceso, el cual va desde la idea, el boceto, la elección del o la modelo, la toma de una fotografía o bien un dibujo, hasta la realización de la pintura. Generalmente utilizo el acrílico por la rapidez con la que puedo realizar obras en tonos vivos y cálidos. Pienso que en el discurso de la obra que realizo, trato hacer conciencia de lo caótico de la ciudad, del ser humano en sí y de la interacción del individuo con la naturaleza.

- Carlos Robledo